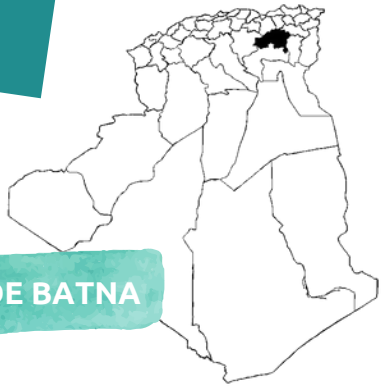




## RETOUR D'EXPERIENCE CONCERTATION



“ J'ai un rêve, celui de voir les personnes en situation de handicap vivre et s'intégrer dans la société sans obstacle ”



**LAMINE GUENDOZ**  
Ancien Président d'honneur

## PRÉSENTATION DU PROJET ET ENJEUX DE LA CONCERTATION

### CARTE D'IDENTITÉ DE L'ASSOCIATION

- DATE DE CRÉATION :** 2010
- LOCALISATION :** BATNA, Wilaya de BATNA
- SECTEUR :** Handicap, Inclusivité
- OBJECTIFS**
  - ➔ Améliorer la condition de vie des personnes en situation de handicap
  - ➔ Représenter et rendre visibles les revendications des myopathes de la wilaya de Batna

Créée par des malades touchés par des maladies neuromusculaires d'origine génétique, et leurs proches, l'ABCM est en contact avec les différents milieux médicaux et socioprofessionnels concernés par la lutte contre les maladies neuromusculaires. Elle travaille à développer et renforcer les relations entre les médecins et les organismes publics, en les basant sur la coopération et l'entraide

L'association agit dans un contexte difficile pour les personnes en situation de handicap. Souvent marginalisées et invisibilisées par la société algérienne, très peu d'entre elles accèdent à leurs droits de base. Quand des lois existent, elles ne sont pas toujours appliquées. Pour répondre aux problématiques d'accessibilité des infrastructures et d'insertion professionnelle, l'ABCM a mis en place le projet « *Batna ville modèle, amie de la personne en situation de handicap* ». L'objectif est de faire de Batna une ville modèle où les personnes en situation d'handicap peuvent vivre en bénéficiant de tous leurs droits et être des citoyen·nes à part entière.

- Dans cette optique, ont été réalisés :
- Un rapport sur les politiques d'inclusion des personnes handicapées
  - La publication d'un cahier des charges spécifique au projet
  - Un diagnostic sur les réalités des personnes en situation de handicap à Batna
  - L'instauration du « Prix ville humaine amie de la personne en situation de handicap »



### ACTEURS MOBILISÉS

- ➔ JOURNALISTES
- ➔ UNIVERSITÉ BATNA (1 ET 2)
- ➔ APC
- ➔ RADIO LOCALE
- ➔ ASSOCIATIONS LOCALES
- ➔ AGENCE DE DÉVELOPPEMENT SOCIAL
- ➔ DIRECTION DES ŒUVRES UNIVERSITAIRES
- ➔ DIRECTION DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS
- ➔ DIRECTION DES TRANSPORTS
- ➔ CAISSE NATIONALE DES ASSURANCES SOCIALES
- ➔ DIRECTION DE L'ÉDUCATION
- ➔ DIRECTION DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE
- ➔ DIRECTION DE L'ACTION SOCIALE

## LE DÉROULEMENT DE L'EXPIÉRIENCE DE CONCERTATION PAR ÉTAPE

1. Définir le sujet
2. Identifier les acteur·rices
3. Rencontres
4. Concertation multi-acteur·rices
5. Définir les rôles et les tâches
6. Mise en œuvre des activités
7. Capitalisation

### DIFFICULTÉS DE LA CONCERTATION

- L'abandon de certains membres de la commission de concertation
- Envoi d'un·e représentant·e des directions locales différent·e à chaque fois
- Choix du jour et l'horaire qui conviennent à tous les membres du comité
- La non-disponibilité de certain·es acteur·rices
- Difficulté à se rassembler due à la crise sanitaire liée à la Covid-19
- Instabilité due à la situation politique du pays

### RÉSULTATS DE LA CONCERTATION

- Création d'un comité consultatif multi-acteur·rices (réunissant des représentant·es de la société civile, des acteur·rices du privé, des autorités publiques)
- Etablissement des nouveaux partenariats pour la pérennité des actions
- Élargissement de la zone d'impact de l'association
- Impulsion d'une réflexion autour de l'innovation territoriale
- Synergie locale entre des professionnel·les de différents secteurs

1. L'écriture du projet commence par une **concertation** entre l'équipe du projet et les personnes en situation de handicap pour **définir le sujet**. Cette étape est très importante pour tracer la ligne conductrice du projet sur la base d'une **vision commune**.

2. L'étape suivante est l'**identification des acteur·rices** : un parrainage s'est naturellement effectué puisque chaque personne contactée a proposé d'impliquer d'autres personnes.

3. Des **temps de rencontre** (individuels et en groupe) se sont ensuite effectués pour expliquer la vision du projet.

4. Puis, un **comité consultatif multi-acteur·rices** a été créé, avec des temps de rencontre périodique

5. Ces rencontres ont permis d'identifier les apports de chacun et ainsi de **définir les rôles et les activités** de chaque personne dans le projet.

6. Les **activités ont été lancées** et à chaque rencontre du comité, elles ont été **évaluées** et **capitalisées**

7. La **capitalisation** avait pour but de **valoriser l'apport et le travail** de toutes les personnes engagées dans le processus de reconnaissance des droits des personnes en situation de handicap.

### CONDITIONS DE RÉUSSITE

- Adaptabilité et créativité pour animer
- Communication régulière avec les parties prenantes
- Avoir une vision systémique (du processus)
- Comprendre les spécificités de chacun·e
- S'interroger et confronter les points de vue

